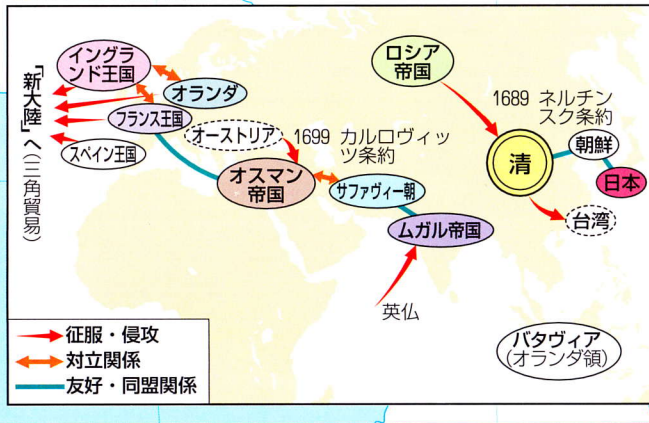


●17世紀の概観

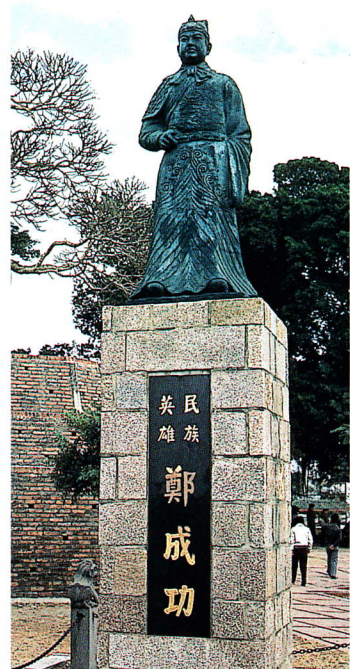


- ①オスマン帝国・清・ムガル帝国といった専制国家群が並立
- ②絶対主義国家フランスが繁栄
- ③諸国は対等な立場で他国の要素を受容

世紀	北米	ロシア	モスクワ大公国	フランス王国	オランダ	神聖ローマ帝国	オスマン帝国	サファヴィー朝	ムガル帝国	オランダ	イギリス	清	日本	朝鮮	台湾	バタヴィア (オランダ領)
16	イギリス	ロシア	ロシア	フランス	オランダ	神聖ローマ帝国	オスマン帝国	サファヴィー朝	ムガル帝国	オランダ	イギリス	清	日本	朝鮮	台湾	バタヴィア (オランダ領)
17	イギリス	ロシア	ロシア	フランス	オランダ	神聖ローマ帝国	オスマン帝国	サファヴィー朝	ムガル帝国	オランダ	イギリス	清	日本	朝鮮	台湾	バタヴィア (オランダ領)
18	イギリス	ロシア	ロシア	フランス	オランダ	神聖ローマ帝国	オスマン帝国	サファヴィー朝	ムガル帝国	オランダ	イギリス	清	日本	朝鮮	台湾	バタヴィア (オランダ領)

0 500 1000km



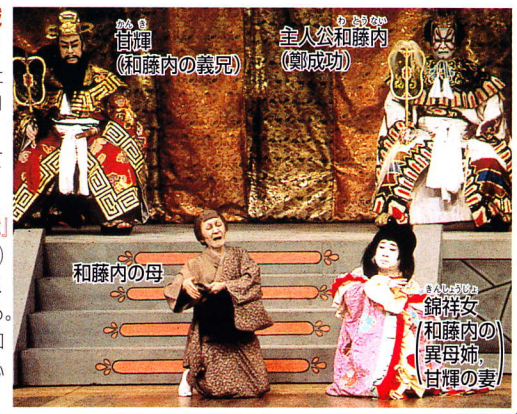


ていせいこう はんしんふくしん  
**鄭成功** (1624~62) — 「反清復明」の英雄 —

ザイトン(泉州)出身の貿易商(海賊)を父(鄭芝龍)に、九州平戸の田川氏の娘を母にもつ。明滅亡後皇族の一人に臣従し、「朱」姓を許されたので「国姓(性)龍」と呼ばれた。1661年に台湾を占領、日本や南海諸国との貿易利益と海上勢力で清朝政府を苦しめた。また、数度にわたり江戸幕府に援軍を求めたが、鎖国策により徳川家光に拒否された。彼の急死後、長子が遺志を継ぎ三藩勢力と結んだが、1683年清に降伏、大陸反攻の夢は実現しなかった。

④ **ゼーランド城**  
 前の鄭成功像(台湾)  
 オランダ東インド会社の勢力を駆逐して1661年、台湾を占領した。民族英雄、忠臣として今も慕われている。

⑤ **歌舞伎 国性命合戦**  
 (近松門左衛門作、1715年)  
 浄瑠璃では、めでたく明の復興が叶っている。鎖国下の異国情緒、和藤内(鄭成功)の忠誠心が共感を得た。

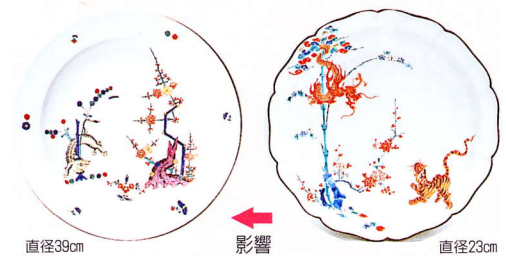


**1 東洋からヨーロッパへの影響**

- 啓蒙思想家への影響**
- 儒学(朱子学)の論理による社会秩序観が影響  
 ライブニッツ(独)……革命是認説・哲人政治・単子論  
 ヴォルテール(仏)……神話のない理性的文化
  - 重農主義者への影響** ● 中国の農本思想が影響  
 ケナー(仏)……『経済表』(易の八卦思想にヒント)
  - 美術への影響** ● バロック・ロココ式に影響  
 シノワズリー(中国趣味)→チャイナ(陶磁器)の流行  
 ……ルイ14世が「陶器のトリアノン宮殿」を建設  
 ジャパン(日本の漆器)の流行  
 ワトー・ブーシェらの中国趣味的室内装飾画
  - その他**
  - 中国の茶が17c初めに伝来 (P8写、P149写)  
 → 18c陶磁器の国産化…ウエッジウッド(英)・マイセン(独)
  - 中国の科学がイギリスの文官試験に影響

**当時の日本 (17世紀)**

江戸幕府は、1641年までにキリスト教の弾圧、日本人の海外往來の禁止、貿易の独占と統制を行った(「鎖国」)。しかし、日本は世界と遮断されていたわけではなく、長崎(対中国・オランダ)、対馬藩(対朝鮮)、薩摩藩(対琉球)、松前藩(対アイヌ)を介して世界の情報を収集し、世界経済とつながっていた。



④ **ドイツ・マイセン磁器(左)と竹龍虎図輪花鉢**  
 (柿右衛門様式) 日本の陶磁器が西欧で模倣された。